ALTO

MADRIGALI
A CINQVE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO
Libro Primo.

Ristampati l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.

TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche frondè,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

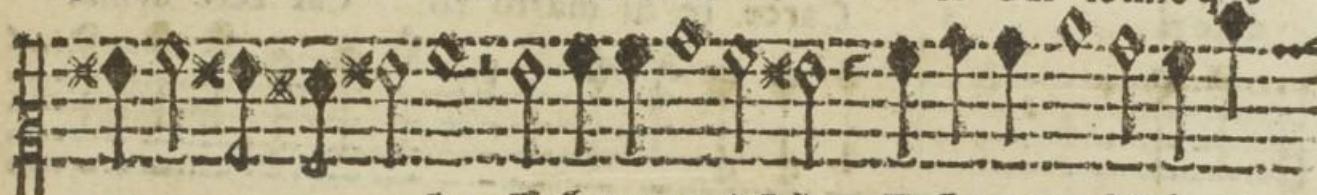
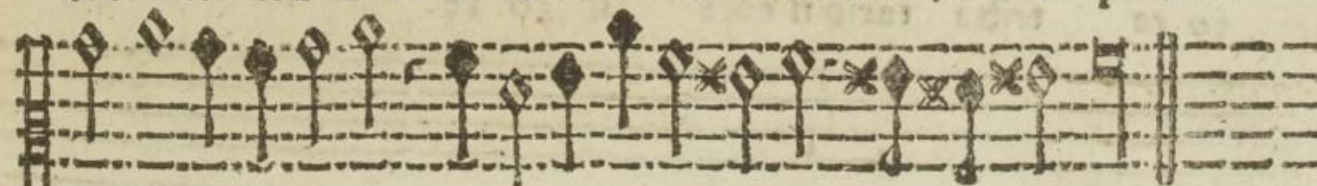
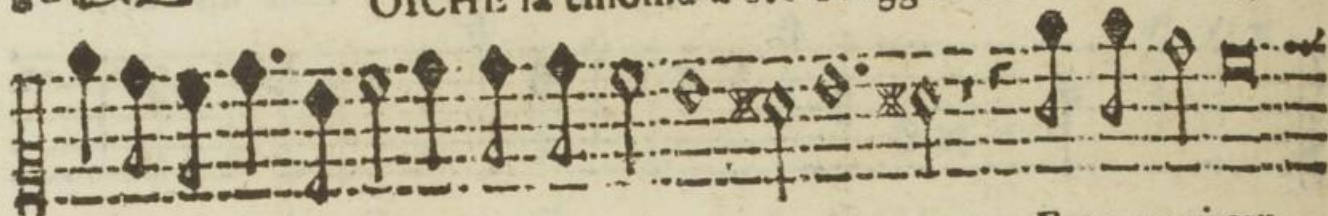
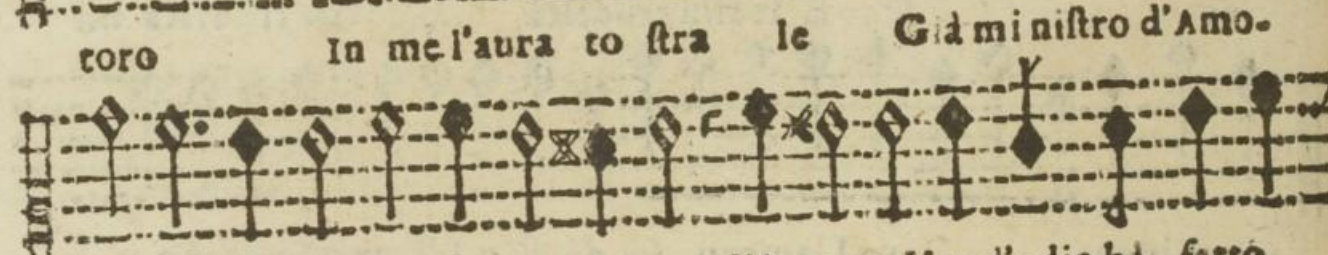
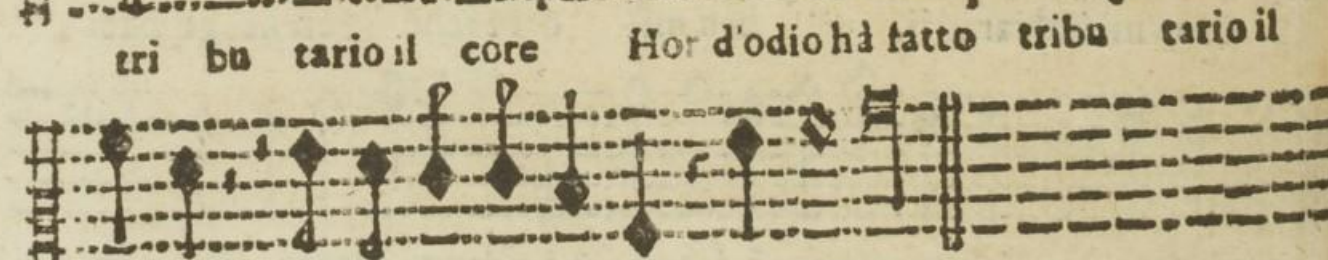
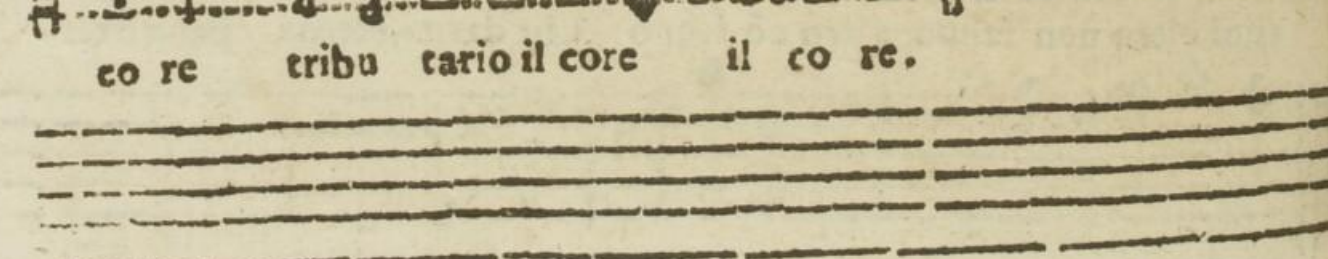
O Cigno, ô Lusignuol'in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

MVSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE'METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato.
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato,
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

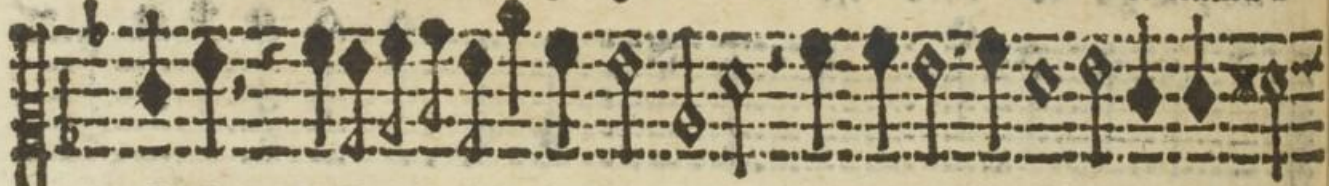
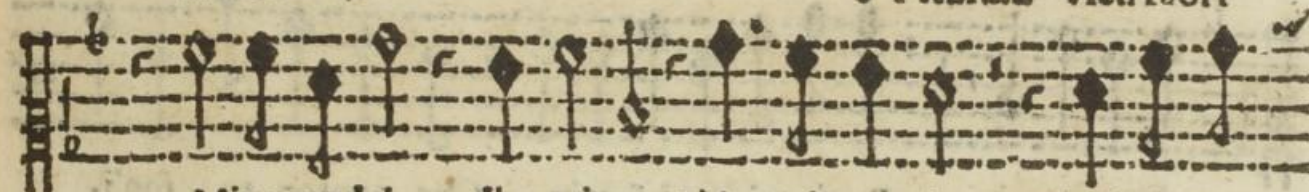
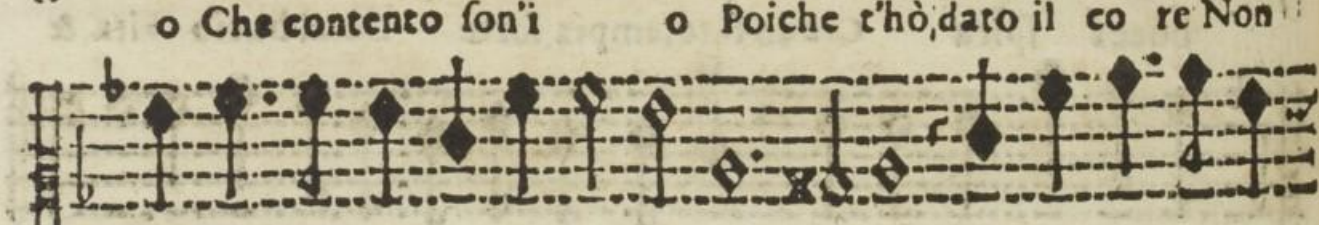
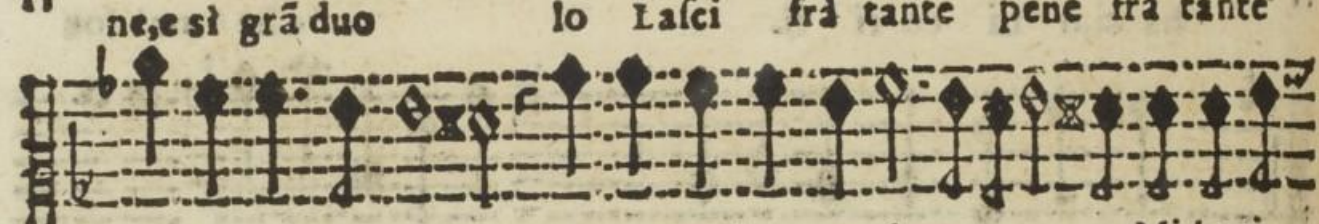
Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donno.

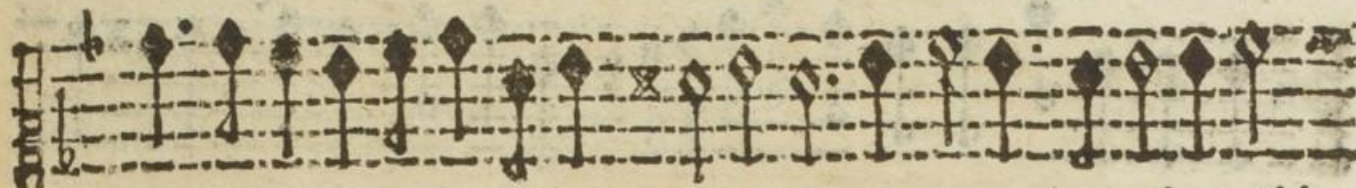
DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

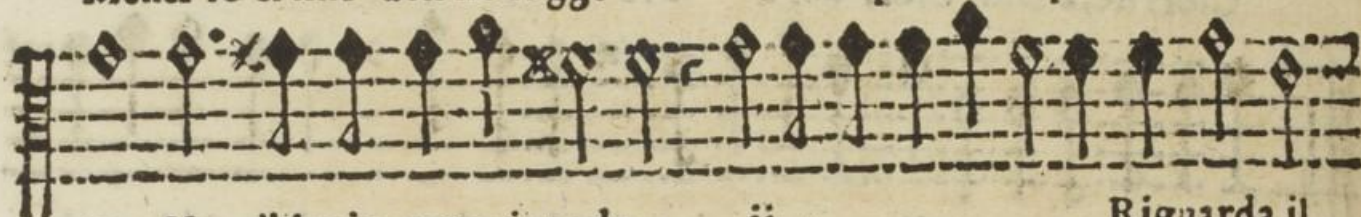
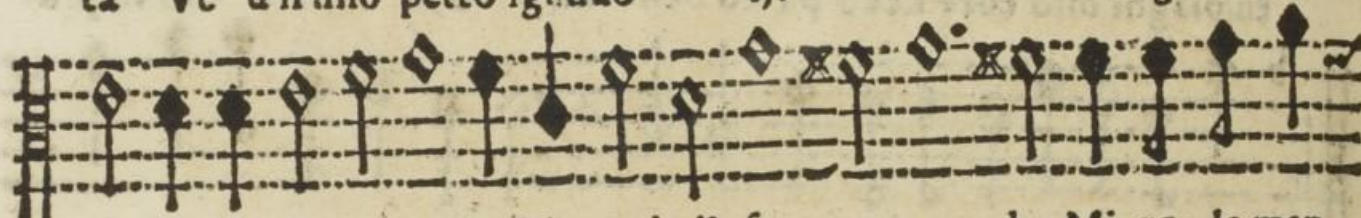
FILLI Filli mi baci, e poi Filli , Filli mi baci, e
po i Mi nie gh'il fin ij. de cari ba ci tuo i
de cari baci tuoi Bacia tri ce crude le Odi ſe mie que-
re le, E ſe tua crudeltà E ſe tua crudeltà mi
niega in tut to L'amoro ſo de ſi o L'amoroſo de ſio
Non mi baciar ij. ben mi o Perche Perche gli baci
tuoi altro non fanno altro nõ fanno Che darmi, eterna pena e ter-
no dan no e terno e terno dan no.

P
OICHE la chioma d'oro Freggio ſol di bellezza,e
leg giadria E per voi cruda,e ri a E per voi cru-
da,e ri a Carce re di marto ro Car cere di mar-
toro In me l'aura to ſtra le Già mi niſtro d'Amo-
re Già mi niſtro d'Amo re d'Amore Hor d'odio hà fatto
tri bu tario il core Hor d'odio hà fatto tribu tario il
co re tribu tario il core il co re.

G
I RA sì vaga, e bella sì vaga, e bel la
GI RA sì vaga, e bella sì vaga, e bella Scherzãdo la mia Dõna in
lie ti giri Scherzãdo Scherzãdo la mia Dõna in lieti gi ri Che
fa, che l'Alma spiri, E nel girar di quella ij.
Nuouo Nume vedo i o ved'i o Cedã le gratie omai
Cedan gl'Amo ri Cedan le gratie omai ij. cedan gli A-
mori A i vaghi gi ri tuoi A i vaghi gi ri tuoi bel-
la mia Clo ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia Clori.

C
LORI crudel ij. perche mi na-
scondete perche mi na scondete Quel vago Neo Quel
vago Neo ch'in sù le poppe Amo re Per sua glo-
ria vi pos'e mio dolore Nõ l'ascondete nò Ninfa vezzo sa
Non l'ascon dete nò Ninfa vezzo sa Ninfa vezzosa D'Amor D'Amor
tut ta ri tro sa D'Amor tutta ritro sa Perche Perche se
voi mio sol più l'ascon de te Morir di graue doglia Mo rir di
graue doglia mi ve dre te mi vedrete.

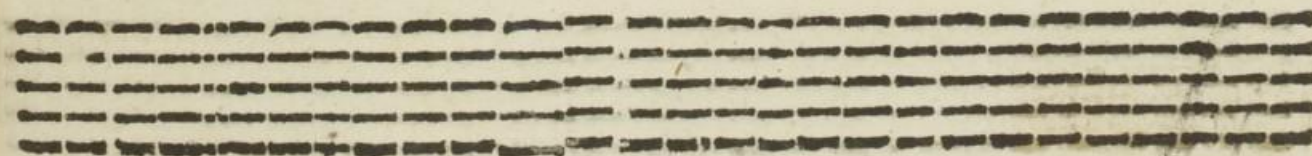
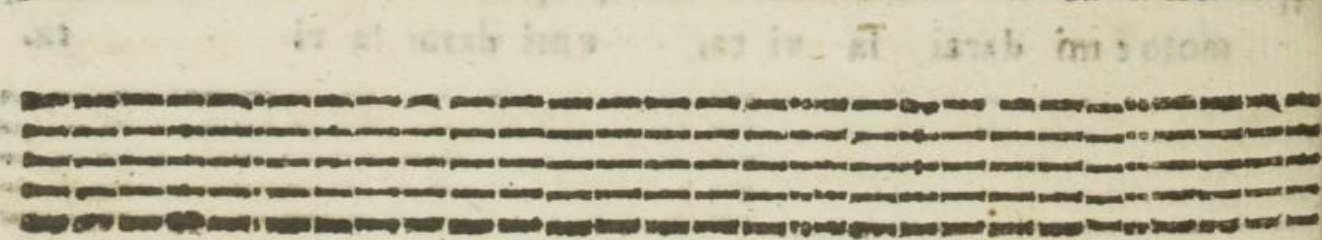
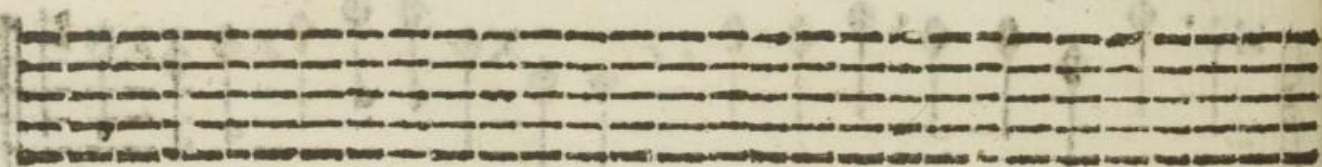
ALTO 9
S
ON tante SON tãte le mie gioie SON tan te ij.
le mie gioie O cari,e fidi Aman ti Quanti erano i so-
spir Quanti erano i sospir sospir tormenti,e piãti tormenti tormenti,e
pian ti E gode sì d'Amore ij. Que-
sto pia ga to core ij. Che temo,ahi las-
so Che temo ahi las so d'vna e strema gio-
ia Onde in tanta dol cezza ij. Onde in
tanta dol cezza non si muoia.
B

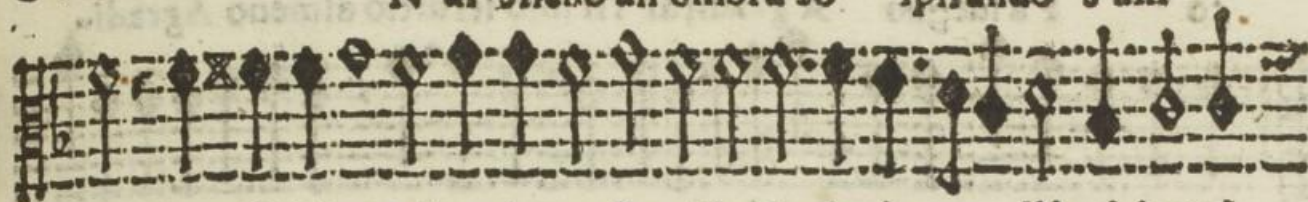
A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
ij. à di ui far ti,oma i Le mie
pe ne miei gua i le mie pe ne, miei gua
i Ma la lingua non o sa ij.
Ti mi da dispie gar la fiam ma la fiãma a.
scosa la fiam ma a scosa Dhe perche festi, ò crudo perche fe.
sti, ò crudo ingiu sto Amore A me ghiaccio la ligua, e foco il core A
me ghiaccio la lingua, e foco il co re e foco il core il core.

E ti bacio hò ri ſtoro ij. Se
non ti bacio io moro ij. Non più
ba ci,ò Li co ri ij. Che omai ſon
ſtanco ij. e l'Anima vien fuori
Mira crudel dhe mira L'A nima mia Che in la tua
bocca ſpira Crudo fato,empia ſorte Dò al bacio vita, &
io dal bacio hò morte ij.

C
RVDEL tu m'abbandoni Crudel tu m'abbandoni
E ti parti spietata, e me quì so lo Lasci frà tante pe-
ne, e sì grã duo lo Lasci frà tante pene frà tante
pene, e sì gran duolo E per magior marti re Mi baci
nel partire Baciami pur bẽ mio Che conten to son'i-
o Che contento son'i o Poiche t'hò dato il co re Non
più vi uer morir frà tanto ardo re Non più viuer mo-
rir frà tanto ardo re.

E l'ardor che mi strugge I dolo del cor
mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio Co-
sì spietato, e ri o Non temprassi tal'hor col dolce
spirto Che la mia bocca dal tuo labro sug ge Che la mia boc-
ca ij. dal tuo labro sugge Viue fiam me Viue
fiam me Viue fiam me dal petto, e sa la re-
i In sì spietati, e gra ui In sì spietati, e graui inccn dij In
sì spietati, e grau'inccn dij mie i.

P
ARTENZA do lo ro sa Fù pur la tua
per me fiãma amoro sa fiamma amoro sa
E di si graue no ia Che priuo d'ogni gioia Che priuo
d'o gni gioia Senza di te mio bene In aspre, e du-
re pe ne In aspre e du re pene S'in tanto haurò la
vita S'in tan to S'in tanto haurò la vita Pinge rò ij.
tua par ti ta tua par ti ta
tua partita.

A
DIO Clori de à Di o Clori de à Di o A Dio
Clori de, a Dio Clori de, a Dio Ecco parto ben mio Ahi
tu piagni mio core Ecco parto ben mi o ben mi o Ahi tu pia-
gni mio core Taci non piagner più Taci Taci non piagner
più stagna l'umo re Ecco parto ben mi o ij.
A Dio Clori de à Dio Clori de à Dio A Dio
Clori de, a Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o

V
AGA, e bell'Angio letta ij.
Mentr'io ti mir' deh nō fuggi re aspetta aspet-
ta Ve d'il mio petto ignudo ij. Riguarda il
ferro il ferro crudo Riguarda il fer ro cru do Mi ra la man
ch'è pron ta ij. A tra figgerm'il core
ij. ij. Dalla tua
cru del tà ij. ij. Dalla tua
crudel tà prende, il vigo re.

I ge mi ni leuan ti ij.
le uanti Al le go te di fiori ij.
Al manto, che hà di fron di à i bei co lo ri
Questa d'Amor guerre ra ij. Chi
non la cre de rà la prima ue ra Questa d'Amor guer-
rera Chi non la cre de rà ij. la
primaue ra ij. la prima ue ra.

S
CHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-
ZAN SCHER ZAN gli vaghi augelli Cantan do can-
tando Cātādo alla fresc'ombra de gli allori I lor fe lici, e for tu na-
ti Amo ri, Et io dolen te piango Et io dolen te piango
pur frà quel li cantando ij. Cantan do di Madon-
na ij. l'aspra vo glia Che vuol ch'io
viua in sempi terna ij. in sempi-
terna do glia.

I
O parto el mio parti re Altro Filli non
è ch'va ver morire; Ma se tù se'l mio sole ij.
A cui Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro ogn'hor
m'aggi ro Dritto, è che mi conso li ij.
Ferma il fatal mio gi
ro E mentr'il fato mio partir partir t'addi ta Negam'il
moto e mi darai la vi ta, e mi darai la vi ta.

P
IANGO dolente io piango io piango, E
tu frà ri so, e gioia frà riso frà ri so, e gio-
ia Ne sa tia sei di tan ti Do lo ro sir miei
pian ti Ma brami ahi cru da, e fera ij.
Che nel pianto per te Che nel pian to per te
Che nel pianto per te quest'al ma pera.

S
TANCA ne satia ancora ij. La
mia fiera nemica ij. Con amo ro so in-
ganno Con amo ro so ingan no Perche mi-
nistro io sij del pro prio dãno del proprio dan no Vuol che con
aura ami ca ij. Di battendo l'ardo re
Dibattendo l'ardo re ij. Cresca e ne
resti in ce ne ri to il co re Cresca e ne resti in ce ne ri-
to Cresca,e ne resti in ce ne rito i' co re.

V mi nistri del core ij. Lun-
gi dal la crimar ij. tor na te ij. tor-
nate in gio ia Non è più che vi anno ia ij.
Ne il nostro bē vi toglia ij. Dhe cangia
te pen sier s'io cangiai vo glia Che se pria
vissi in pianto ij. Hor nuo ua li ber tà
ij. m'accēde al can to m'accen-
de al can to.

V
N di Sileno all'ombra so spirando s'assi
se Co si dolente à ragionar si mise Clori for d'à miei guai
Rispōdi Rispond'almeno à miei dolenti la i à miei dolenti
la i Ah i Chi sei tu nō rispondi Chi sei tu nō rispond'in questo
speco Che si ti lagni meco Echo Hor se qui giun se
Clori Mostro for se schernir ij. gli nostri amori ij.
Mori Dūque conuiē ch'io mora Hà forse à caro il mio la-
nuto ouile il mio la nuto oui le Vi le Haurà pur El la il dona-

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio:

IL FINE.